

# « Il est impossible d'être jeune et tout à fait sage » Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642)

Luanda Siqueira, soprano & Eugène Marcuse, récitant  
Noémie Lenhof, basse de viole & Olivier Baumont, clavecin

Paris - Hôtel de Sully - dimanche 19 septembre 2021

oooooooooooooooo

À l'occasion de la sortie de son livre *Tombeau du jeune Monsieur de Cinq-Mars*, aux éditions Arléa (Mars 2021), Olivier Baumont a conçu un spectacle musical autour de la figure d'Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642), dernier favori de Louis XIII, décapité à 22 ans pour avoir conspiré contre Richelieu.

Personnage touchant et romanesque, charmeur et charmant, ayant été engagé dans une grande Histoire à laquelle il n'était pas préparé, Cinq-Mars a inspiré nombre d'artistes depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Si l'on connaît bien le roman *Cinq-Mars* d'Alfred de Vigny publié au XIX<sup>e</sup> siècle, on est sans doute moins familiarisé avec les poèmes, les peintures et les musiques qui lui ont rendu hommage sa vie durant, ainsi qu'avec le magnifique *Lamento* en sa mémoire 'Su'l Rodano severo' de la compositrice Barbara Strozzi, composé neuf ans après la mort du jeune homme.

---

Les textes de ce spectacle qui évoquent le destin singulier d'Henri d'Effiat de Cinq-Mars, sont extraits tout d'abord des fameuses *Historiettes* de Gédéon Tallemant des Réaux, puis des mémoires de nombreux témoins du temps comme le vicomte de Fontrailles ou le marquis de Montglat, et enfin d'écrits de Louis XIII, du cardinal de Richelieu et de Cinq-Mars lui-même.

Les musiques sont choisies parmi le répertoire vocal et instrumental du règne de Louis XIII : des airs de Cour de Nicolas Jacquelin de Chastelet (dédiés à Cinq-Mars), la chanson composée par Louis XIII 'Ó beau Soleil', des pièces pour basse de viole de Nicolas Hotman, des pièces de clavecin de Jacques Champion de Chambonnières et de Louis Couperin et pour terminer le *Lamento* de Barbara Strozzi.

Après le spectacle, rendez-vous vous est donné à 17h30 à la librairie de l'Hôtel de Sully pour une séance de dédicaces par Olivier Baumont de son ouvrage *Tombeau du jeune Monsieur de Cinq-Mars*.

## Programme musical

### **Louis XIII (1601-1643)**

*‘Ô beau soleil’*, pour soprano et basse continue

### **Jacques Champion de Chambonnières (1601/2-1672)**

*Chaconne* en do majeur, pour clavecin

### **Nicolas Jacquelin du Chastelet (vers 1594-après 1641)**

Deux *airs sérieux*, pour soprano et basse continue (dédiés à Cinq-Mars) :

*‘Beau Soleil que j’adore’* & *‘Puisque mes pleurs’*

### **Nicolas Hotman (entre 1610 et 1614-1663)**

*Ballet* en ré mineur, pour basse de viole

### **Louis Couperin (c. 1626-1661)**

*Sarabande* & *Chaconne* en fa majeur, pour clavecin

### **Michel Lambert (1610-1696)**

*‘Trouver sur l’herbette’*, pour soprano et basse continue

### **Nicolas Hotman**

*Allemande* & *Courante* en ré mineur, pour basse de viole

### **Louis Couperin**

*Branle de Basque* en fa majeur, pour clavecin

### **Nicolas Hotman**

*Sarabandes* 1-2 & *Gigue* en ré mineur, pour basse de viole

### **Louis Couperin**

*Fantaisie* en ré mineur, pour basse de viole et basse continue

### **Louis XIII**

*‘Ô beau Soleil’* pour soprano et basse continue

### **Barbara Strozzi (1619-1677)**

*Il Lamento ‘Sul Rodano severo’* (sur la mort de Cinq-Mars), pour soprano et basse continue

*Un grand merci à Marc Ducornet pour le prêt du clavecin.*